

Paris-Berlin Cie, Dies Irae et Theatransit présentent

Frontières

Qui a tué Günther A. ?

Texte et mise en scène
Frédéric Barriera

Distribution
Carl Bergerard, Matthieu Boisset, Emma Debroise

Création Lumières
Carl Bergerard

Création musicale
Thorsten Bloedhorn

Scénographie
Frédéric Barriera et Carl Bergerard

Costumes
Christèle Lefebvre

Administration, chargée de production
Marie-Hélène Remacle

Une production de Paris-Berlin Cie
Co-production : compagnies Dies Irae, Theatransit
Avec le soutien financier du département de la Manche
En partenariat avec le Théâtre Lisieux Normandie, l'Autre lieu (Cherbourg),
la commune d'Anville-en-Saire (Manche), l'Atelier des Marches (Bordeaux)



Sommaire

<u>Le texte</u>	3
<u>Note d'intention</u>	4
<u>L'auteur-metteur en scène</u>	7
<u>Distribution</u>	8
<u>Actions de médiation</u>	10
<u>Partenaires</u>	11
<u>Calendrier prévisionnel</u>	12
<u>Le Producteur</u>	13



Justice 67, Théâtre de l'Opprimé, janvier 2024

Le texte

« Les récits de meurtre opèrent le partage entre le geste glorieux du soldat et celui, honteux, de l'assassin. En un sens, ils illustrent le code et transmettent la morale politique qui lui est sous-jacente ». Michel Foucault, *Moi, Pierre Rivière...*

5 juin 1962, frontière interallemande : Franz K., âgé de 21 ans, soldat en service à la frontière, reçoit trois fois l'ordre de tirer sur un jeune homme de 19 ans, Günther A., qui tente de franchir la ligne de démarcation pour rejoindre l'Allemagne de l'ouest. Récompensé par sa hiérarchie pour avoir abattu le fuyard, il reçoit la médaille du service rendu à la frontière ainsi qu'une récompense de 200 marks, l'équivalent d'un mois de salaire. Il s'enfuit néanmoins à son tour huit mois plus tard pour rejoindre sa sœur en Allemagne de l'ouest, où il se fera arrêter.

La pièce met en scène différentes versions des retrouvailles entre la sœur et le frère pour, au gré des différents éclairages, creuser la question posée par Hannah Arendt : qui est responsable ? Dans quelle mesure l'obéissance aux ordres dédouane-t-elle de la responsabilité individuelle ? La reconquête de notre humanité passe-t-elle par une forme de désobéissance ? Quid de la théorie du rouage ?

« Ce qui importe réellement, ce n'est pas seulement ce que font les hommes, mais le genre d'hommes qu'ils sont en le faisant. »

John Stuart Mill, *De la liberté*

FrontièreS est construit selon une dramaturgie qui alterne différentes formes de poétique : il emprunte tour à tour à la poésie objective, à la pièce didactique, au théâtre documentaire allemand (dans le sillage de Piscator et de Peter Weiss) ou encore à l'esthétique de R.W. Fassbinder.

Pièce documentaire, politique, philosophique, *FrontièreS* nous confronte à nos frontières morales et à notre capacité à juger des faits présentés comme légaux, commis par des États légitimes, et qui, pourtant, excèdent toute légitimité morale acceptable. Comment être citoyen dans un État où une partie de l'opinion publique cautionne l'inacceptable ?

Après *Justice 67*, qui interrogeait la capacité des citoyens à s'emparer de la justice quand les États se montraient défailants, Frédéric Barriera continue son questionnement des fondements de nos démocraties.



Justice 67, Théâtre de l'Opprimé, janvier 2024

Note d'intention

Le schéma structurel de la pièce *FrontièreS* alterne des moments choraux ou polyphoniques, des témoignages, et des séries de scènes dites de « reconstitution » qui explorent différentes hypothèses narratives (la même scène est rejouée mais avec des points de vue et des perspectives qui varient chez un même personnage, nous faisant parcourir trois trajectoires différentes à partir des mêmes données narratives initiales). La mise en scène épouse ce schéma structurel en modifiant le cadre esthétique selon les coutures propres au texte. Ce cadre esthétique est pris en charge scénographiquement par le travail de la lumière et du son, ainsi que par le jeu des comédiens, différent selon les cellules dramaturgiques.

Avant la première série de « reconstitutions », les comédiens prennent en charge le texte de manière chorale et explorent physiquement, par un travail chorégraphique, et vocal (polyphonique), le compte-rendu des faits tels qu'énoncés par des experts judiciaires et balistiques.

Pour les scènes dites de « reconstitution », qui mettent aux prises le « tireur », sa soeur et le compagnon de celle-ci, dont le motif consiste à faire varier le point de vue sur le « crime » commis, la scène demeure vide. Pas de décor, plateau nu. La lumière seule structure l'espace.

Et le son. C'est le son qui, dans ces scènes, nous reconduit au concret des éléments : un robinet dont l'eau s'écoule, une bouilloire, des bruits de cuisine,... les bruits accompagnent les gestes des comédiens faisant comme s'ils jouaient avec des éléments invisibles. Ils peuvent aussi signifier un environnement symbolique (une cour de récréation, un train qui passe, une sirène de police). La présence de ces éléments n'est matérialisée que par le son.



R.W. Fassbinder, *Maman Küsters s'en va au ciel*, 1975

Les scènes de “reconstitution” sont traitées selon trois esthétiques différentes. La première est jouée en ombre projetée. La seconde emprunte au roman-photo. La dernière reconstitution est traitée comme un film (captation projetée en direct) dans une atmosphère qui rappelle le cinéma allemand des années 70-80, notamment certains films de R.W. Fassbinder. Les costumes ont des couleurs vives, primaires, avec tout un jeu sur les couleurs complémentaires dans une esthétique visuelle des années 60 qui rappelle certains tableaux d’Edward Hopper.



R.W. Fassbinder, *Lola, une femme allemande*, 1981



R.W. Fassbinder, *Tous les autres s'appellent Ali*, 1974



Edward Hopper, *Morning Sun*, 1952

Les moments documentaires (témoignages réels, faits énoncés comme objectifs) mettent en question le réalisme.

La mise en scène choisit volontairement une forme épurée, tout entière porteuse du texte. Le travail musical et sonore de Thorsten Bloedhorn souligne l’urgence et la trans(gression) à l’oeuvre. Transgression morale, que le théâtre donne ici à entendre comme un cri d’alarme.



Répétitions à L’Autre lieu, Cherbourg, avril 2025

L'auteur-metteur en scène



Frédéric Barrier, automne 2019

Agrégé de Lettres modernes, diplômé d'une Maîtrise de Philosophie et d'un D.E.A d'Études théâtrales, Frédéric Barrier a suivi une formation au jeu de l'acteur au Théâtre École de Montreuil, avant de travailler avec Jean-Pierre Vincent, Claude Régy, Noël Casale. Il a publié des traductions (de l'allemand en français), des micro-fictions dans la revue *Vacarme*, un roman, ainsi que des fictions radiophoniques pour France Culture (sous le pseudonyme de Paul Montfar).

Il écrit et met en scène sa première pièce de théâtre *Utopia '89/ Nous sommes le peuple* à l'automne 2019 à Berlin et en région parisienne. Le livre *Die Straße ist die Tribüne des Volkes*, édité chez Christoph Links Verlag, est un ouvrage scientifique en allemand qui consacre un chapitre à ce premier spectacle.

Il participe par ailleurs à des projets européens autour des questions de justice, de témoignages, de mémoire, de sciences sociales, en lien avec le théâtre...

Pour *Justice 67*, la seconde pièce de théâtre documentaire qu'il écrit et met en scène, il est lauréat (avec Guillaume Mouralis, coauteur) de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'Artcena. La pièce a été jouée à Paris et à Cherbourg (Théâtre de l'Arlequin), d'autres discussions sont en cours pour une programmation ultérieure. Frédéric Barrier écrit par ailleurs de nombreuses pièces, dont il met certaines en scène avec ses élèves de l'option théâtre du Lycée Français de Berlin.

FrontièreS est sa dernière pièce de théâtre pour la scène professionnelle.

Theatrecontemporain.net

[Portrait Artcena](#)

Distribution



Emma DEBROISE

Après des études de commerce à l'Essec, un DESS en gestion culturelle à Dauphine, puis 2 ans à produire des émissions TV, Emma décide de se consacrer pleinement à la scène comme comédienne.

Dotée d'une solide formation en danse (classique, claquettes, contemporain) et en chant (répertoire lyrique mais aussi contemporain), elle s'oriente vers des productions pluridisciplinaires.

Au théâtre, elle est notamment mise en scène par Anthony Magnier (Cie Viva) dans *L'Avventura*, par Pierre Lericq (Cie Les Epis Noirs), par Jean-Yves Brignon (Cie A Visage Découvert), dans une version très fougueuse d'*Andromaque* de J. Racine créée pour le festival d'Avignon 2019 sous le chapiteau Arcas où elle interprète à la fois les personnages d'Hermione et Céphise (version reprise en janvier 2024 au Théâtre de l'Épée de Bois, cartoucherie de Vincennes). Elle commence sa collaboration avec l'auteur-metteur en scène Frédéric Barriera lors du spectacle *Justice 67*, créé en janvier 2024 au Théâtre de l'Opprimé à Paris.

Elle développe aussi son goût pour la mise en scène en créant au plateau avec Les Impromises une comédie grinçante et musicale intitulée *On n'est pas à l'abri de réussir...*



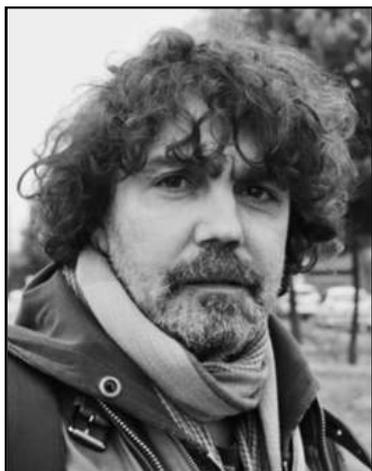
Carl BERGERARD

Carl Bergerard est créateur lumière. Après une formation de technicien polyvalent (au CFPTS), il travaille en tant qu'éclairagiste pour la Maison de la Danse de Lyon. Désireux d'élargir ses champs de création et d'expérimentation et de pratiquer sa seconde langue maternelle, l'allemand, il part à Berlin pour reprendre des études de Technique du Théâtre à la Berliner Hochschule für Technik. A côté de ses études, il travaille au Renaissance Theater Berlin comme chef éclairagiste.

Rapidement, il rencontre différents metteurs en scène pour qui il va créer des espaces lumineux (notamment Sylvain Fustier, Vincent Simon, Pascale Berger,...) et s'essayer à la scène. Au renaissance Theater, il a notamment travaillé avec des metteurs en scène tel que Guntbert Warns et Volodia Serre et des scénographes comme Ezio Toffolutti, Manfred Gruber et Mome Röhrbein.

Avec Frédéric Barriera, il a créé la lumière du spectacle *Utopia '89 / Nous sommes le peuple*, avant de poursuivre avec le même metteur en scène comme comédien (et créateur lumière) dans *Justice 67*. *FrontièreS* est donc leur troisième collaboration professionnelle.

[Théâtre contemporain.net](http://Théâtre.contemporain.net)



Matthieu BOISSET

Comédien, auteur, metteur en scène, suit sa formation de comédien à l'ENSATT (1990-92). Il est par ailleurs diplômé en Master pro 2 Développement Culturel et Direction de Projet, faculté Lyon II, 2010. Il fonde sa compagnie Dies Irae en 1994 à Bordeaux. Il participe à de nombreux projets de théâtre en tant qu'auteur, metteur en scène et acteur. Il a notamment joué récemment dans *L'odyssée des foireux, en souvenir des foirades de M. Samuel Beckett*, spectacle qu'il a lui-même écrit et mis en scène avec Daniel Strugeon à Bordeaux au théâtre Le lieu sans nom en 2024.

Pour mémoire il a joué : *Le sang des vivants : variations communes !* de 2019 à 2023, (tournée en France) ; *Le Chant de Monfort*, lecture / spectacle / musique de 2013 à 2018 (tournée en Gironde) ; *Please kill me*, écriture, mise en scène et jeu au TNT à Bordeaux en 2009 ; *La préface de Guignol Band*, de Céline – 2005 à Bordeaux dans le cadre du festival 30/30 à l'OARA ; *Eden, Eden, Eden*, de Pierre Guyotat, mis en scène par Jean-Luc Terrade (cie Les Marches de l'été) au théâtre du Port de la Lune à Bordeaux, au théâtre du Rond-Point à Paris en 2004. Par ailleurs il a participé activement au projet européen Erasmus + (2022-2024 / Paris, Lisbonne, Berlin, Italie) sur la question du commun : avec un travail de recherche sur la Commune de Paris 1871 à Montreuil en 2022 et un spectacle sur ce thème avec une équipe de 15 personnes *Le sang des vivants : variations communes !* créé à Bordeaux en 2019 et tourné en France jusqu'en 2023. C'est dans ce cadre qu'il fait la connaissance de Frédéric Barriera, responsable du volet allemand du projet.

Toutes Infos complémentaires (presse, photos et vidéos, documentation...) sur le site de la compagnie Dies Irae : <https://ciediesirae.fr/>



Lecture-mise en espace de *FrontièreS*, Anneville-en-Saire, 31 octobre 2024

Actions de médiation

- **Conférence** : Théâtre et Justice (*Le théâtre...à défaut de justice?*)
- Organisation de **performances-procès** avec les populations autour du cas Franz K. : ce dispositif a été expérimenté avec des publics adultes (lors d'un projet Erasmus +), puis avec des collégiens de niveau troisième (Lycée français de Berlin) ainsi qu'avec des lycéens en option théâtre de niveau Terminale (Lycée français de Berlin).
- Ateliers pratiques de **jeux théâtraux** sur la thématique Théâtre et Justice (notamment à partir des réflexions d'Augusto Boal)

Un descriptif détaillé des actions de médiation peut être fourni sur demande. Paris-Berlin Cie est en cours de validation pour le dispositif Pass culture.

Actions scolaires

Texte écrit à partir d'un stage Erasmus+ animé par Frédéric Barriera à Berlin (il s'agissait alors d'organiser un procès citoyen pour en éprouver la méthodologie), puis travaillé en atelier avec des élèves de l'option théâtre du Lycée Français de Berlin, *FrontièreS* se prête particulièrement à un travail avec des élèves lycéens. Outre la version scénique, une version "salle de classe" sera préparée par la compagnie. Ainsi des rencontres pourront être organisées et provoquer des échanges féconds avec les publics lycéens, notamment autour des questions de liberté de conscience et de responsabilité individuelle.



Jeux pour acteurs et non acteurs, Berlin, 2023



Conférence de Frédéric Barriera à la Maison de l'Europe, Paris, 2019



Lycée Français de Berlin, décembre 2024, le procès Franz K. par des élèves de collège

Partenaires

Producteur

- Paris-Berlin Cie, compagnie de théâtre de Normandie (soutenue par le département de la Manche)

Partenaires en industrie confirmés

- Dies Irae, compagnie de théâtre de Bordeaux (département de la Gironde)
- Theatransit, compagnie de théâtre de Berlin (Allemagne)
- Le Rhino l'a vu, compagnie de théâtre de Cherbourg
- Commune d'Anneville-en-Saire
- L'Autre lieu, Cherbourg
- Théâtre de l'Arlequin, Cherbourg
- Atelier des Marches, Bordeaux
- Théâtre des 3S (Avignon)

Partenaires en industrie envisagés (non encore sollicités ou en attente de réponse)

- Fonds citoyen franco-allemand (Bürgerfond)
- Théâtre des Miroirs (Cherbourg)
- Théâtre du Lavoir Moderne Parisien (Paris)
- Glob Théâtre (Bordeaux)
- CERV
- Komos Structura
- Et pour quelques dollars de plus

Calendrier prévisionnel

Résidences de création (9 semaines)

- Lundi 21 octobre – vendredi 1er novembre 2024 : Anneville en Saire (Normandie, Manche)
- **Jeudi 31 octobre : lecture mise en espace – discussion avec les habitants d’Anneville-en-Saire**
- Lundi 3 février – vendredi 7 février 2025 : L’Autre lieu (Cherbourg, Manche)
- Lundi 14 avril – vendredi 25 avril 2025 : L’Autre lieu (Cherbourg, Manche)
- **Vendredi 25 avril 2025 : sortie de résidence à L’Autre lieu (Cherbourg, Manche)**
- **Lundi 21 Juillet 2025 : Lecture publique à Avignon (Théâtre des 3S : Le Sept)**
- Du 2 au 13 février 2026 : Atelier des Marches (Bordeaux)
- **Jeudi 12 février 2026 : sortie de résidence à l’Atelier des Marches (Bordeaux)**

A confirmer (en cours de recherche ou de discussion)

- Du 30 mars au 10 avril 2026 : résidence technique et création (lieu en cours de recherche)
- Juillet 2026 : festival d’Avignon



Le producteur

Paris-Berlin Cie

Paris-Berlin Cie, compagnie de théâtre fondée en 2018 en Normandie par Frédéric Barriera, auteur-metteur en scène et pédagogue, est subventionnée par le département de la Manche. De son premier élan franco-allemand elle a tiré son nom, associant les deux capitales, qui ont soutenu et diffusé son premier spectacle, *Utopia '89 / Nous sommes le peuple* (représentations à Paris, Berlin, Strasbourg). *Utopia '89* est une pièce bilingue qui interroge les conséquences lointaines de la chute du Mur de Berlin depuis une perspective française. Elle a donné lieu à un travail en collaboration avec des chercheurs du centre Marc Bloch à Berlin et, outre de nombreuses conférences et journées d'étude, à une publication scientifique (en allemand) avec des extraits commentés de la pièce. Cette dimension franco-allemande originelle subsiste à l'état de trace dans le nom de la compagnie, comme pour en rappeler l'origine décentrée, et sa disponibilité aux projets à dimension européenne. Frédéric Barriera a participé par ailleurs à des projets européens (Creative Commune) faisant travailler des compagnies d'Allemagne, de France, du Portugal, d'Italie...

Chaque spectacle se veut l'occasion d'une exploration, d'une recherche, d'une hybridation, soit purement scénique (vidéo, son, lumière, danse, théâtre, cirque...), soit articulée avec la recherche scientifique (notamment les sciences sociales). La seconde création théâtrale aboutie de Paris-Berlin Cie, *Justice 67*, une pièce co-écrite par Frédéric Barriera avec le chercheur Guillaume Mouralis, a remporté le prix Artcena (Aide nationale à la création de textes dramatiques).

Pour *Justice 67*, la compagnie emprunte au théâtre documentaire, avec un intérêt tout particulier accordé aux oeuvres de Piscator et de Peter Weiss. La pièce a été jouée à Paris, Cherbourg... et continue de mener son chemin (une reprise est envisagée à Berlin, en cours). *FrontièreS* est donc la troisième création théâtrale de la compagnie, porteuse principale du projet.



Paris-Berlin Cie
28 La Rue – Hameau de Vrasville –
50330 – Vicq-sur-Mer
N° de Siret 844 072 132 00039 / Code APE : 9001Z
Mail : parisberlincie@gmail.com
Contact : Frédéric Barriera (directeur artistique)
Tel : 06 11 26 74 00
Mail : frederic.Barriera@gmx.de
<https://www.facebook.com/parisberlincie>
Site : www.parisberlincie.eu
[Instagram](#)

